

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

Aachen und die Region

Filmstadt Aachen aktuell

Multi(per)plex – Der staunenswerte Wandel in der Kinokultur	9/3
Die neue Vielfalt? Frischer Wind in der Aachener Filmszene	11/3
Mit voller Kraft zurück! Kulturpolitik in Aachen	12/3
Kinopoly – das Spiel um Kinos, Besucher und Millionen	14/4
Chance und Pflicht – Vom Sterben eines europäischen Filmfestes in Aachen	19/3
Wer nichts weiß, malt ´nen Kreis	20/3
Es bewegt sich was!	21/6
Wieviel Film braucht die Stadt Aachen?	23/2
Hase und Igel	25/2
Wo bitte geht ´s denn hier zum Multiplex?	27/2
Leidkultur	28/2
Filmstadt Aachen – die Stadt ohne Kinos	30/11
Filmstadt Aachen – ein Rätsel	30/14
Oh, wie schön ist es im Stadtgarten	31/2
Aachener Filmpaläste: Vergangenheit und Zukunft	32/2
Glorias letzter Glanz	33/2
Filmstadt Aachen – Viele Säle, wenig Programm?	35/2
Ohne Moos nix los	36/2
Ein weißer Elefant in Aachen	37/2
Die Würfel sind verteilt	39/2
Von Planern und Architekten für Multiplexe	40/2
Filmstadt Aachen im Wandel	41/2
Neue Runde im Aachener Kino-Monopoly	43/2
Mit der Stimme von Sean Connery – Originalfassungen in der Euregio	44/2
Kino Frankental: letzter Akt	46/2
Das Wunder von Lüttich	47/2
Steht die Zukunft in den Sternen	48/2
Das Ende des Diana-Kinos	49/2
Strade der Cinema – Europäischer Kompositionswettbewerb für junge Musiker	49/11
In Aachen findet die digitale Revolution nicht statt	50/2
Zum Tod von Mikesch van Grümmer	51/2
Das langsame Sterben des Gloria-Palastes	53/2
Kleine Stadt ganz groß	55/2
Die letzten Momente des Gloria-Palastes	55/4
Die Lichter gehen doch nicht aus	55/10
Das Geheimnis des Kreuzes	56/2
Die 92 Koffer des Peter Greenaway	56/4
Médaille Charlemagne pour les Médias Européens 2008	58/5
Eine starke Aktion für gutes Kino	58/6
Kulturscheide in Belgien	59/12
Das neue alte Eden	60/2
Gestrandet - Off Shore	60/10

Gefördert ...oder was?

Der städtische Umgang mit der Filmkultur

8/3

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

Die überregionalen Töpfe der Filmförderung	10/3
100 Jahre Kino in Aachen	
Aachen ohne Kino	8/4
Lebendige Photographien	9/4
Erste ortsfeste Kinos	11/13
Schundfilm, Lustbarkeit und Kinostreik	12/4
Kinoboom und „Drittes Reich“	15/4
Vom Neubeginn 1945 bis zum großen Kinosterben der 70er Jahre	16/4
Die ersten Programmkinos Ende der 70er...	19/4
Stolberger Kinogeschichte	
Auferstanden aus Ruinen	29/12
Der Zusammenbruch der Stolberger Kinolandschaft	32/11
American Bio – Das erste Stolberger Kino	37/14
Bismarck und Marlenes Beine	38/14
Das Kino in Mausbach	56/6
Wer, wie, was ...?	
Filmarchive im Aachener Raum	11/5
Filminitiativen im Aachener Raum 1	21/11
Filminitiativen im Aachener Raum 2	22/11
Filmwissenschaft in Aachen	21/13
Rückblick in die Zukunft	
2. Europäisches Filmfest Aachen 1997	17/6
Vernichtungskrieg, Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944	
Eine Ausstellung mit Folgen?	18/3
Schau mich nicht so böse an	
Aachener Weihnachtsmänner bei den Filmfestspielen in Cannes	19/6
Romantik ohne Kitsch	
Interview mit dem Filmemacher Oliver Velz	21/4
„Das ist alles schon so lange her...“	
Erinnerungen eines Kinogängers	21/14
Film ist ja richtig geil	
Interview mit dem Aachener Filmemacher Heiko Fischer	22/12
Die Vertreibung aus dem Paradies oder: Noch sind wir nicht in Annexia	24/2
Herr Petry, wann machen Sie wieder ein Filmseminar?	

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

Interview mit Axel Petry	26/11
Traumhäuser Kinos in der Euregio Maas-Rhein	32/6
Stars auf der Kinofassade Ein Buch mit Werken des Aachener Künstlers Heinz Nacken	37/14
Cinema Vogelsang Ein ungewöhnliches Kino in der Eifel	42/2
Vom Plakat zum Filmplakat Zur Ausstellung „Duell in der Sonne“ Kinoplakate von Heinz Nacken	43/14
Gemeinsam stark! fimea - Kompetenznetzwerk für Film und Medien in Aachen Zeitraum - Eine Aachener Video-DVD	51/4 57/2
Wettbewerbe Das Ei der Euregio Herr Kulesa wartet Kurzfilmwettbewerb kurz entschlossen teilnehmen Keine Lust auf Mozart auf dem InFrontMusikfestival	58/4 59/10 59/11 59/11
Hintergrundartikel zu Filmen und Filmreihen The world is a stage – on screen Shakespeare-Reihe im Filmstudio	1/6
Unbekanntes sowjetisches Kino Ein Filmprogramm der VHS	1/11
Kaleidoskop OpenAirKino Wenn im Frankenberger Park die Bilder wieder laufen lernen (1994) OpenAirKino 1995 OpenAirKino 1996 Wanderzirkus – 6 Jahre OpenAirKino in Aachen 1992 – 1997 Ein Sommer voller Liebe (1998) Verlorene Paradiese (1999) Menschen, Tiere, Sensationen (2000) Oh, wie schön ist Panama (2001) Der Kuss der Tosca (2002) Hanane und Adam (2003) Zeit der sanften Helden (2004) Österreich zu Gast in Aachen (2005) entfernt und gefährlich... (2006) Die vier Elemente (2007)	2/5 6/5 19/5 14/4 18/4 22/6 26/13 30/6 34/14 38/4 42/4 46/8 50/4 54/9

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

Paradiese (2008)	58/9
Viaggio in Italia Eine filmische Reise durch Italiens Städte und Regionen	3/3
Judentum und Israel Eine Filmreihe der Volkshochschule Aachen	4/12
50 Jahre danach	5/6
nouvelle nouvelle vague? Einblicke in den „jungen französischen Film“	12/13
Der – wie junge? – französische Film	13/12
Osteuropa – Ende und Aufbruch	15/6
Der Blick ins Familienalbum ist ein Blick in den Abgrund Die Ausstellung „Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941-1944“ in Aachen	17/4
Das bewaffnete Auge Zur Retrospektive von Valie Export	17/11
Paracelsus Propaganda oder Filmkunstwerk?	17/14
Anmerkungen zum Schweizer Film	23/4
Berlin bei Tag, Berlin bei Nacht Ein Stadtportrait der VHS	23/11
Urbane Wirklichkeiten Gefilmtes Leben in New York	24/13
Der künstliche Mensch Visionen des Machbaren	25/6
Der Mensch im Netz	25/11
Howdy Pard! Western und Freundschaft	31/4
Niederländische Ansichten in Aachen	33/4
Im Dschungel von New York Verbrechen in der Metropole	34/4

60 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

Über Beziehungen, Neurosen & Einsamkeit	35/14
Der Mythos im Film	36/11
When I was young...	
Ende der Utopie	33/11
Englische Filme der Nachkriegszeit	
England, my England	35/4
Team Spirit – Micael Balcon und die Ealing Studios	37/11
...afrikanische Bilder mit afrikanischer Machart für ein afrikanisches Publikum	38/2
Melodramen im Wüstensand	38/11
Das klassische amerikanische Studiosystem	
More Stars Than There Are in Heaven	39/4
Die Etablierung des Genrekinos	40/11
On the Road	39/11
Kino im Aufbruch	
Junges mexikanisches und argentinisches Kino	39/14
Französische Kriminalfilme im Kino Frankental	40/14
Pariser Leidenschaft	
Die französische Monopole im Film	43/4
Les fleurs du cinéma	45/4
Die wunderbare Welt des Michael Winterbottom	46/4
Dialog gegen Terror	48/4
Be Here to Love Me	49/12
... immer die Nase vorn	
Aachener Waldrennen 1948/49	50/5
24/s - Die Sprache der Bilder	51/6
Ennio Morricone	
Ideen aus der Oscar-Nacht	53/6
Schwarzweiß	

60 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

Neue Filmgenüsse mit Gabelfrühstück	56/8
Lust auf Kino	57/6
Die Zukunft der Arbeit im Kino	57/4
Roma - die Diva	59/4
Stimmfilm schwärmt	59/14
Das Filmkonzert - Musik für die Augen	60/8
Lotte Reiniger	60/8
Filmtheorie und -technik, Genres	
Traum oder Alptraum	
Jurassic Park contra Breaindead	1/12
Haben Sie Format?	
Der Film und seine Verhältnisse	1/13
Von Pinseln, Prismen und Masken	
Eine kleine Geschichte des Farbfilms	2/13
Die im Dunkeln sieht man nicht	
Im Schatten der Filmsynchronisation	3/11
Parlez-vous cinéma?	
Überlegungen zum Filmtone	3/13
Fünf im cineastischen Kreis	5/14
Vor dem Film	
Der Blick mit der Kamera	6/13
Schuß und Gegenschuß	7/14
Licht und Schatten	10/13
Filmmusik	13/13
Bits und Bytes für Cineasten	
Der digitale Filmtone	8/13
Bubs Bunny meets Kaiser Wilhelm II im Alten Kurhaus	
Filmbilder aus dem Computer	9/13
Metropolen im Kino	14/11
Draculas Erben:	
Der klassische amerikanische Horrorfilm	17/12

60 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

Godzilla	19/12
Out of the Present	19/14
Wie Kong Kong auf Godzilla trifft Die klassischen Trickverfahren im Film	20/11
Dogma 95 oder wie man dem toten Hasen die Moral erklärt	22/14
Digital versus Dogma Streitgespräch zweier Cineasten	23/13
Sleepers Platform releases und Filme, die aufwachen	24/6
Durch Schnitt zur Einheit	28/12
Quellen zum Filmprogramm Zum Film bitte hier entlang	44/11
2EE: Wir raten ab!	47/11
Pfade im Dschungel des Internets	48/14
Internet-Links von Lesern der kaleizette	51/14
Fortsetzung folgt Serials im Kino	51/11
Industriefilme finden großes Publikum	53/12
Industriefilme - überraschend vielseitig	54/14
Under Western Skies	55/12
Under Western Skies Teil 2	58/11
Filmgeschichte und Portraits Die Praxis von Kidnappern Vom hiesigen Umgang mit italienischen Filmen	3/4
Am Anfang war der Film Die Frühgeschichte	4/3
Die Ära des Stummfilms	5/3
Der frühe Tonfilm	6/3
Deutsche Tonfilmgeschichte: Der NS-Film	7/3
Das Kino in Frankreich zur Zeit der Okkupation 1940-1944	13/11
Kinematographie Evolution statt Revolution?	4/13

60 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

100 Jahre Kino – 100 Jahre Filmmusik	7/5
Die Dreigroschenoper Ein Streit macht Filmgeschichte	10/11
Das große Geschäft mit dem schmalen Streifen Von der Übermacht Frankreichs bis zur Gründung der UFA Vom Kinetoskop zu den Anfängen Hollywoods	11/4 16/13
Mein erster Kindheitseindruck war ... eine Großaufnahme	11/11
Henry Mancini: „Did they mention the music?“	13/4
„Die Fallhöhe des Exils“ Filmexil im „Dritten Reich“	15/11
Die Essener Lichtburg Untergang eines Giganten oder politische Chance für eine deutsche Kino-Ikone?!	18/13
Scoring the American Dream John Williams in concert	20/4
Derek Jarman oder Film als Alchemie	20/5
Filmschatz an der Themse Die 360 Klassiker des David Meeker	20/13
Stanley Kubrick	22/2
Zirkel der Angst Einhundert Jahre Suspense	22/4
Landschaften der Seele Die Filme des Regisseurs Carl Th. Dreyer	25/4
That`s Dancing Eine kurze Geschichte des Filmtanzes	25/14
„Um grausam zu sein, nehme ich an, muss man bedeutend sein“ Zum hundertsten Geburtstag des spanischen Filmemachers Luis Bunuel	26/4
Blutige Sandalen Überlegungen zu einem Sommerphänomen	26/6

60 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

40 Jahre „Außer Atem“ Beobachtungen über Jean Seaberg und den wichtigsten Film der Nouvelle Vague	27/4
Filmkomponist Hans Julius Salter „The man who brought harmony to the house of Frankenstein“	27/6
Der deutsche Film der Nachkriegsjahre Das verlorene Gesicht	28/4
Die Mörder sind unter uns	29/4
Film ohne Titel	30/4
Winnetous großer Bruder Martin Böttcher – ein Filmkomponist mit Herzblut	29/6
Jenseits der Grenze Die Western Anthony Manns	31/11
The Magnificent Bernstein	33/12
Jazz Meets The Symphony Lalo Schiffrin zum 70sten Geburtstag	35/11
Dimitri Tiomkin Eine Ära der Filmmusik	41/14
Vergessen, übersehen, unterbewertet Meisterregisseure im Schatten des Autorenkinos	43/11
Alex North Der Meister der einfühlsamen Töne	44/14
Die andere Filmmusik des Michael Nyman	47/14
Die 92 Koffer des Peter Greenaway	56/4
Berichte von Festivals Rotterdam Ein Blick zurück – Ein Schritt nach vorn (1996)	9/11
Rotterdam ist der Ort, wo der Tiger die Filmkunst mit allen Klauen verteidigt (1998)	19/11
Der Wahrheit verpflichtet (2002)	37/4
Das alte Kino ist tot - es lebe das Kino (2003)	41/4
RotterdamBerlin (2005)	45/11
Wo liegt Eden? (2006)	49/4
Film und mehr (2008)	57/12
Berlin Geschichte und Standort eines Festivals (1995)	5/11

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

High-Art im Legoland (2000)	25/13
RotterdamBerlin (2005)	45/11
Wenn der Bär tanzt – Eine andere Sicht auf die Berlinale (2005)	45/14
Grenzgänger und Migranten im Kino (2006)	49/14
Generation Internet auf der Berlinale (2007)	53/14
Ein Forum der Talente (2008)	57/14
Cannes	
Unter goldenen Palmen (1995)	6/11
Zum 50. Mal (1997)	15/13
Schau mich nicht so böse an (1998)	19/6
Les leçons du cinéma (2004)	42/14
Tous les cinémas du monde (2005)	46/11
In 12 Tagen um die Welt (2006)	50/11
Das Gleichnis von der Falafel (2007)	54/11
Cannes dokufiction (2008)	58/14
Locarno	
Jenseits von Aachen (1995)	7/11
Zum 50. Mal (1997)	15/13
„License to steal“ (1999)	23/6
Europäisches Filmfest in Aachen	
Kaleidoskop auf neuen Wegen (1996)	12/11
Rückblick in die Zukunft (1997)	17/6
Chance und Pflicht – Vom Sterben eines europäischen Filmfestes in Aachen	19/3
Pordenone/Sacile	
Die Stummfilmtage von Pordenone (1995)	8/11
Zwischen „Lost World“ und „The Birth of a Nation“ (1997)	16/11
Scheidung auf Italienisch (1999)	24/4
Die Rückkehr der Irma Vep (2000)	28/6
Von Kinoerzählern und falschen Priestern (2001)	32/4
Funny Ladies, Dinosaurier und Schatzkisten (2002)	36/4
Ein Festival als Produzent (2003)	40/4
Kommen Sie, um sich selbst im Film zu sehen (2004)	44/4
Magie der Moderne (2005)	48/10
Magier der Leinwand (2006)	52/4
Filmdiamanten (2007)	56/12
Pordenone - Der andere Blick (2008)	60/11
Wo bitte geht´s denn hier zum Film?	
New York Filmfestival (1996)	12/12
Lübeck	
Nordische Filmtage Lübeck (1996)	14/13
Nordische Filmtage Lübeck (2007)	56/14

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

50 Jahre Nordische Filmtage Lübeck (2008)	60/14
Kunst & Kino Die documenta X (1997)	16/6
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (1998)	18/11
Kurz und Independant Ein Streifzug durch die Landschaft der kleinen Festivals 1999	24/11
media matters ein Fazit der transmediale 2000	25/12
Osnabrück Schalten Sie den Fernseher ab! (2005)	46/14
Venedig Asiens geheimnisvolle Geschichten (2005)	47/4
Schwerin Cannes liegt nicht in Mecklenburg-Vorpommern	50/14
Kaleidoskop Kaleidoskop – Filmforum in Aachen Was ist das?	1/3
Kein Heim für Projektoren	2/3
Ein Objektiv(er) Blick Objektiv e.V. – Verein zur Förderung des anderen Films	2/4
20 Jahre Aachener Volkshochschule	2/11
Kino für Kinder „film der jugend e.V.“ stellt seine Arbeit vor	3/6
Das Filmstudio an der RWTH Aachen	4/5
Happy Birthday Objektiv Der Verein zur Förderung des anderen Films wird 5 Jahre alt	5/5
Kaleidoskop auf neuen Wegen Erstes europäisches Filmfestival in Aachen	12/11
Reise ins Ungewisse? Fünf Jahre Kaleidoskop	13/3

60 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

40 Jahre Filmstudio	15/15
Alles beim alten!?	
Kaleidoskop stellt die Weichen für 1998	16/3
Tod im Klinikum	
Das traurige Ende des Kinos im Grünen	18/6
Die Provinz lebt	
Kaleidoskop beim 1. Regionalen Kulturtag in Schleiden-Gemünd	20/15
Fünf Jahre kaleizette	21/2
Filmraum West	
Zwischen den Bildern – zwischen den Ländern	34/2
10 Jahre kaleizette	41/10
Kino Frankental: letzter Akt	46/2
Strade del Cinema	
Europäischer Kompositionswettbewerb für junge Musiker	49/11
50 Nummern Kinoglück	50/10
Kaleidoskop - hörbar	52/2
15 Jahre Kaleidoskop	52/11
Internationaler Musikwettbewerb	
Musik für die Augen	52/14
Musik für die Augen	53/11
Expedition zu entfernten Galaxien am Filmhimmel	54/2
Aachener Gruppe im Finale des Musikwettbewerbs	54/4
andere Beiträge	
2001 – Odyssee des Bürgerfunks	14/3
Ein Kino für 1.- DM	
Düsseldorfs skandalöse Pläne für die Black Box	15/3
Wenn das Schule macht...	
(Spar-)Modell „Black Box“	17/3
Hartmut W. Redottée	
1935-2000	26/2

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen und Vereinsmitteilungen, jeweils Heft und Seite

Was leistet ein Filmmuseum? Ein Gespräch mit Thomas Worschech	27/12
Auf dem Weg in die Pleite? Berliner Multiplex-Größenwahn	29/2
Erdbeergurke	30/2
Reisebericht einer Kinoexkursion Paris Poitiers und Brüssel	31/14
Programmkino & Multiplex	32/14
Von Frankreich nach Aachen	33/14
Der leise Doktor im Hintergrund Zum Tode von Johannes Czech	35/13
Our 10 Alltimes Favourites oder die Lust an der Liste	42/11
Der Tod des Repertoire-Kinos?	45/2
Der Umgang mit klassischer Kinoarchitektur	53/4
Neues Rundfunkgesetz schränkt Bürgerfunk ein	55/6
Deutsche Filme - weggespült wie Seife	58/2
Staubsprecher - Lautsauger	59/2