

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Aachen und die Region

Filmstadt Aachen aktuell

Multi(per)plex – Der staunenswerte Wandel in der Kinokultur	9/3
Die neue Vielfalt? Frischer Wind in der Aachener Filmszene	11/3
Mit voller Kraft zurück! Kulturpolitik in Aachen	12/3
Kinopoly – das Spiel um Kinos, Besucher und Millionen	14/4
Chance und Pflicht – Vom Sterben eines europäischen Filmfestes in Aachen	19/3
Wer nichts weiß, malt ´nen Kreis	20/3
Es bewegt sich was!	21/6
Wieviel Film braucht die Stadt Aachen?	23/2
Hase und Igel	25/2
Wo bitte geht ´s denn hier zum Multiplex?	27/2
Leidkultur	28/2
Filmstadt Aachen – die Stadt ohne Kinos	30/11
Filmstadt Aachen – ein Rätsel	30/14
Oh, wie schön ist es im Stadtgarten	31/2
Aachener Filmpaläste: Vergangenheit und Zukunft	32/2
Glorias letzter Glanz	33/2
Filmstadt Aachen – Viele Säle, wenig Programm?	35/2
Ohne Moos nix los	36/2
Ein weißer Elefant in Aachen	37/2
Die Würfel sind verteilt	39/2
Von Planern und Architekten für Multiplexe	40/2
Filmstadt Aachen im Wandel	41/2
Neue Runde im Aachener Kino-Monology	43/2
Mit der Stimme von Sean Connery – Originalfassungen in der Euregio	44/2
Kino Frankental: letzter Akt	46/2
Das Wunder von Lüttich	47/2
Steht die Zukunft in den Sternen	48/2
Das Ende des Diana-Kinos	49/2
Strade der Cinema – Europäischer Kompositionswettbewerb für junge Musiker	49/11
In Aachen findet die digitale Revolution nicht statt	50/2
Zum Tod von Mikesch van Grümmer	51/2
Das langsame Sterben des Gloria-Palastes	53/2
Kleine Stadt ganz groß	55/2
Die letzten Momente des Gloria-Palastes	55/4
Die Lichter gehen doch nicht aus	55/10
Das Geheimnis des Kreuzes	56/2
Die 92 Koffer des Peter Greenaway	56/4
Eine starke Aktion für gutes Kino	58/6
Kulturscheide in Belgien	59/12
Das neue alte Eden	60/2
Gestrandet - Off Shore	60/10
The Birth of a Cinema	62/2
Manche Kinos haben eine Aura	62/8
Johnny & Jack: made in Aachen	62/11
Streng vertraulich?	63/13

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Kino gucken ist gut, Kino machen ist schöner.	64/2
Filme in Aachen	64/9
Große Oper in Aachen	69/14
Wie real ist Gyper Real?	69/15
Gefördert ...oder was?	
Der städtische Umgang mit der Filmkultur	8/3
Die überregionalen Töpfe der Filmförderung	10/3
100 Jahre Kino in Aachen	
Aachen ohne Kino	8/4
Lebendige Photographien	9/4
Erste ortsfeste Kinos	11/13
Schundfilm, Lustbarkeit und Kinostreik	12/4
Kinoboom und „Drittes Reich“	15/4
Vom Neubeginn 1945 bis zum großen Kinosterben der 70er Jahre	16/4
Die ersten Programmkinos Ende der 70er...	19/4
Stolberger Kinogeschichte	
Auferstanden aus Ruinen	29/12
Der Zusammenbruch der Stolberger Kinolandschaft	32/11
American Bio – Das erste Stolberger Kino	37/14
Bismarck und Marlenes Beine	38/14
Das Kino in Mausbach	56/6
Wer, wie, was ...?	
Filmarchive im Aachener Raum	11/5
Filminitiativen im Aachener Raum 1	21/11
Filminitiativen im Aachener Raum 2	22/11
Filmwissenschaft in Aachen	21/13
Rückblick in die Zukunft	
2. Europäisches Filmfest Aachen 1997	17/6
Vernichtungskrieg, Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944	
Eine Ausstellung mit Folgen?	18/3
Schau mich nicht so böse an	
Aachener Weihnachtsmänner bei den Filmfestspielen in Cannes	19/6
Romantik ohne Kitsch	
Interview mit dem Filmemacher Oliver Velz	21/4
„Das ist alles schon so lange her...“	
Erinnerungen eines Kinogängers	21/14

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Film ist ja richtig geil Interview mit dem Aachener Filmemacher Heiko Fischer	22/12
Die Vertreibung aus dem Paradies oder: Noch sind wir nicht in Annexia	24/2
Herr Petry, wann machen Sie wieder ein Filmseminar? Interview mit Axel Petry	26/11
Traumhäuser Kinos in der Euregio Maas-Rhein	32/6
Stars auf der Kinofassade Ein Buch mit Werken des Aachener Künstlers Heinz Nacken	37/14
Cinema Vogelsang Ein ungewöhnliches Kino in der Eifel	42/2
Vom Plakat zum Filmplakat Zur Ausstellung „Duell in der Sonne“ Kinoplakate von Heinz Nacken	43/14
Gemeinsam stark! fimea - Kompetenznetzwerk für Film und Medien in Aachen Zeitraum - Eine Aachener Video-DVD Der Name vor dem Titel	51/4 57/2 64/10
Wettbewerbe Das Ei der Euregio Herr Kulesa wartet Kurzfilmwettbewerb kurz entschlossen teilnehmen Keine Lust auf Mozart auf dem InFrontMusikfestival	58/4 59/10 59/11 59/11
Médaille Charlemagne Médaille Charlemagne pour les Médias Européens 2008 Freiheit ist keine Frage der Semantik (2009) André Europa (2010) Sie trifft immer ins Schwarze	58/5 62/10 66/13 70/13
Hintergrundartikel zu Filmen und Filmreihen The world is a stage – on screen Shakespeare-Reihe im Filmstudio	1/6
Unbekanntes sowjetisches Kino Ein Filmprogramm der VHS	1/11
Kaleidoskop OpenAirKino	

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Wenn im Frankenberger Park die Bilder wieder laufen lernen (1994)	2/5
OpenAirKino 1995	6/5
OpenAirKino 1996	19/5
Wanderzirkus – 6 Jahre OpenAirKino in Aachen 1992 – 1997	14/4
Ein Sommer voller Liebe (1998)	18/4
Verlorene Paradiese (1999)	22/6
Menschen, Tiere, Sensationen (2000)	26/13
Oh, wie schön ist Panama (2001)	30/6
Der Kuss der Tosca (2002)	34/14
Hanane und Adam (2003)	38/4
Zeit der sanften Helden (2004)	42/4
Österreich zu Gast in Aachen (2005)	46/8
entfernt und gefährlich... (2006)	50/4
Die vier Elemente (2007)	54/9
Paradiese (2008)	58/9
Viaggio in Italia	
Eine filmische Reise durch Italiens Städte und Regionen	3/3
Judentum und Israel	
Eine Filmreihe der Volkshochschule Aachen	4/12
50 Jahre danach	5/6
nouvelle nouvelle vague?	
Einblicke in den „jungen französischen Film“	12/13
Der – wie junge? – französische Film	13/12
Osteuropa –	
Ende und Aufbruch	15/6
Der Blick ins Familienalbum ist ein Blick in den Abgrund	
Die Ausstellung „Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941-1944“ in Aachen	17/4
Das bewaffnete Auge	
Zur Retrospektive von Valie Export	17/11
Paracelsus	
Propaganda oder Filmkunstwerk?	17/14
Anmerkungen zum Schweizer Film	23/4
Berlin bei Tag, Berlin bei Nacht	
Ein Stadtportrait der VHS	23/11
Urbane Wirklichkeiten	

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Gefilmtes Leben in New York	24/13
Der künstliche Mensch Visionen des Machbaren	25/6
Der Mensch im Netz	25/11
Howdy Pard! Western und Freundschaft	31/4
Niederländische Ansichten in Aachen	33/4
Im Dschungel von New York Verbrechen in der Metropole Über Beziehungen, Neurosen & Einsamkeit Der Mythos im Film	34/4 35/14 36/11
When I was young... Ende der Utopie	33/11
Englische Filme der Nachkriegszeit England, my England Team Spirit – Micael Balcon und die Ealing Studios	35/4 37/11
...afrikanische Bilder mit afrikanischer Machart für ein afrikanisches Publikum	38/2
Melodramen im Wüstensand	38/11
Das klassische amerikanische Studiosystem More Stars Than There Are in Heaven Die Etablierung des Genrekinos	39/4 40/11
On the Road	39/11
Kino im Aufbruch Junges mexikanischen und argentinisches Kino	39/14
Französische Kriminalfilme im Kino Frankental	40/14
Pariser Leidenschaft Die französische Monopole im Film	43/4
Les fleurs du cinéma	45/4
Die wunderbare Welt des Michael Winterbottom	46/4

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Dialog gegen Terror	48/4
Be Here to Love Me	49/12
... immer die Nase vorn Aachener Waldrennen 1948/49	50/5
24/s - Die Sprache der Bilder	51/6
Ennio Morricone Ideen aus der Oscar-Nacht	53/6
Schwarzweiß Neue Filmgenüsse mit Gabelfrühstück Lust auf Kino	56/8 57/6
Die Zukunft der Arbeit im Kino	57/4
Roma - die Diva	59/4
Stimmfilm schwärmt	59/14
Das Filmkonzert - Musik für die Augen Lotte Reiniger	60/8 60/8
Wiedersehen mit Valeska Gert	63/10
Alice im Kino	65/8
Geschichten aus dem Leben	66/8
Die Lösung der Sinnkrise	67/8
40 Jahre Spannung	68/12
Filmtheorie und -technik, Genres	
Traum oder Alptraum Jurassic Park contra Breaindead	1/12
Haben Sie Format? Der Film und seine Verhältnisse	1/13
Von Pinseln, Prismen und Masken Eine kleine Geschichte des Farbfilms	2/13
Die im Dunkeln sieht man nicht	

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Im Schatten der Filmsynchronisation	3/11
Parlez-vous cinéma? Überlegungen zum Filmton	3/13
Fünf im cineastischen Kreis	5/14
Vor dem Film	
Der Blick mit der Kamera	6/13
Schuß und Gegenschuß	7/14
Licht und Schatten	10/13
Filmmusik	13/13
Bits und Bytes für Cineasten Der digitale Filmton	8/13
Bubs Bunny meets Kaiser Wilhelm II im Alten Kurhaus Filmbilder aus dem Computer	9/13
Metropolen im Kino	14/11
Draculas Erben: Der klassische amerikanische Horrorfilm	17/12
Godzilla	19/12
Out of the Present	19/14
Wie Kong Kong auf Godzilla trifft Die klassischen Trickverfahren im Film	20/11
Dogma 95 oder wie man dem toten Hasen die Moral erklärt	22/14
Digital versus Dogma Streitgespräch zweier Cineasten	23/13
Sleepers Platform releases und Filme, die aufwachen	24/6
Durch Schnitt zur Einheit	28/12
Quellen zum Filmprogramm	
Zum Film bitte hier entlang	44/11
2EE: Wir raten ab!	47/11
Pfade im Dschungel des Internets	48/14
Internet-Links von Lesern der kaleizette	51/14

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Fortsetzung folgt Serials im Kino	51/11
Industriefilme finden großes Publikum Industriefilme - überraschend vielseitig	53/12 54/14
Under Western Skies Under Western Skies Teil 2	55/12 58/11
iPod versus IMAX	61/8
Drehbuch ohne Musenkuss?	61/15
Aufgepixelt	63/14
Die Zukunft der Vergangenheit	63/15
Digitale Perspektiven	65/2
Mehr Filme für die Kinos um die Ecke	65/7
Haben Sie Recht?	66/12
...dafür brennt man!	67/10
Norwegen als digitaler Vorreiter	67/12
Digital vermarkten!	67/14
Traumberuf in der Videothek?	68/9
4k oder nicht 4k – ist das wirklich noch die Frage?	70/2
Videokünstler	
TV-Bra versus Genrekino	69/10
Virtuelle Begegnungen der rätselhaften Art	70/8
Geschwister für immer Bilder erzählen Geschichten - Gratis Comic Tag 2011	70/14 online
Filmgeschichte und Portraits	
Die Praxis von Kidnappern Vom hiesigen Umgang mit italienischen Filmen	3/4
Am Anfang war der Film	
Die Frühgeschichte	4/3
Die Ära des Stummfilms	5/3
Der frühe Tonfilm	6/3
Deutsche Tonfilmgeschichte: Der NS-Film	7/3
Das Kino in Frankreich zur Zeit der Okkupation 1940-1944	13/11
Kinematographie Evolution statt Revolution?	4/13

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

100 Jahre Kino – 100 Jahre Filmmusik	7/5
Die Dreigroschenoper Ein Streit macht Filmgeschichte	10/11
Das große Geschäft mit dem schmalen Streifen Von der Übermacht Frankreichs bis zur Gründung der UFA Vom Kinetoskop zu den Anfängen Hollywoods	11/4 16/13
Mein erster Kindheitseindruck war ... eine Großaufnahme	11/11
Henry Mancini: „Did they mention the music?“	13/4
„Die Fallhöhe des Exils“ Filmexil im „Dritten Reich“	15/11
Die Essener Lichtburg Untergang eines Giganten oder politische Chance für eine deutsche Kino-Ikone?!	18/13
Scoring the American Dream John Williams in concert	20/4
Derek Jarman oder Film als Alchemie	20/5
Filmschatz an der Themse Die 360 Klassiker des David Meeker	20/13
Stanley Kubrick	22/2
Zirkel der Angst Einhundert Jahre Suspense	22/4
Landschaften der Seele Die Filme des Regisseurs Carl Th. Dreyer	25/4
That`s Dancing Eine kurze Geschichte des Filmtanzes	25/14
„Um grausam zu sein, nehme ich an, muss man bedeutend sein“ Zum hundertsten Geburtstag des spanischen Filmemachers Luis Bunuel	26/4
Blutige Sandalen Überlegungen zu einem Sommerphänomen	26/6

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

40 Jahre „Außer Atem“ Beobachtungen über Jean Seaberg und den wichtigsten Film der Nouvelle Vague	27/4
Filmkomponist Hans Julius Salter „The man who brought harmony to the house of Frankenstein“	27/6
Der deutsche Film der Nachkriegsjahre Das verlorene Gesicht Die Mörder sind unter uns Film ohne Titel	28/4 29/4 30/4
Winnetous großer Bruder Martin Böttcher – ein Filmkomponist mit Herzblut	29/6
Jenseits der Grenze Die Western Anthony Manns	31/11
The Magnificent Bernstein	33/12
Jazz Meets The Symphony Lalo Schiffrin zum 70sten Geburtstag	35/11
Dimitri Tiomkin Eine Ära der Filmmusik	41/14
Vergessen, übersehen, unterbewertet Meisterregisseure im Schatten des Autorenkinos	43/11
Alex North Der Meister der einfühlsamen Töne	44/14
Die andere Filmmusik des Michael Nyman	47/14
Die 92 Koffer des Peter Greenaway	56/4
Vom Kino bis zum Universum	63/12
Berichte von Festivals	
Rotterdam Ein Blick zurück – Ein Schritt nach vorn (1996)	9/11
Rotterdam ist der Ort, wo der Tiger die Filmkunst mit allen Klauen verteidigt (1998)	19/11
Der Wahrheit verpflichtet (2002)	37/4
Das alte Kino ist tot - es lebe das Kino (2003)	41/4
RotterdamBerlin (2005)	45/11
Wo liegt Eden? (2006)	49/4
Film und mehr (2008)	57/12

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Leuchtende Zukunft für den Tiger (2009)	61/12
Peermerkungen (2010)	65/10
Rotterdam TATTOO (2011)	69/10
International Film Festival Rotterdam 2011 aus PEERsönlicher Sicht (2011)	online
Berlin	
Geschichte und Standort eines Festivals (1995)	5/11
High-Art im Legoland (2000)	25/13
RotterdamBerlin (2005)	45/11
Wenn der Bär tanzt – Eine andere Sicht auf die Berlinale (2005)	45/14
Grenzgänger und Migranten im Kino (2006)	49/14
Generation Internet auf der Berlinale (2007)	53/14
Ein Forum der Talente (2008)	57/14
Ein Bär auf Weltreise (2009)	61/10
Berlinale – digital (2010)	65/12
Wenn der „peersönliche“ Film die Regie übernimmt (2011)	69/7
Cannes	
Unter goldenen Palmen (1995)	6/11
Zum 50. Mal (1997)	15/13
Schau mich nicht so böse an (1998)	19/6
Les leçons du cinéma (2004)	42/14
Tous les cinémas du monde (2005)	46/11
In 12 Tagen um die Welt (2006)	50/11
Das Gleichnis von der Falafel (2007)	54/11
Cannes dokufiction (2008)	58/14
Hochebenen am Mittelmeer (2009)	62/14
The Cannes Connection (2010)	66/14
Locarno	
Jenseits von Aachen (1995)	7/11
Zum 50. Mal (1997)	15/13
„License to steal“ (1999)	23/6
Europäisches Filmfest in Aachen	
Kaleidoskop auf neuen Wegen (1996)	12/11
Rückblick in die Zukunft (1997)	17/6
Chance und Pflicht – Vom Sterben eines europäischen Filmfestes in Aachen	19/3
Pordenone/Sacile	
Die Stummfilmtage von Pordenone (1995)	8/11
Zwischen „Lost World“ und „The Birth of a Nation“ (1997)	16/11
Scheidung auf Italienisch (1999)	24/4
Die Rückkehr der Irma Vep (2000)	28/6
Von Kinoerzählern und falschen Priestern (2001)	32/4
Funny Ladies, Dinosaurier und Schatzkisten (2002)	36/4
Ein Festival als Produzent (2003)	40/4

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Kommen Sie, um sich selbst im Film zu sehen (2004)	44/4
Magie der Moderne (2005)	48/10
Magier der Leinwand (2006)	52/4
Filmdiamanten (2007)	56/12
Pordenone - Der andere Blick (2008)	60/11
Jagd nach dem verborgenen Schatz (2009)	64/14
unsichtbare Filme wiederentdeckt (2010)	68/14
Wo bitte geht´s denn hier zum Film? New York Filmfestival (1996)	12/12
Lübeck Nordische Filmtage Lübeck (1996)	14/13
Nordische Filmtage Lübeck (2007)	56/14
50 Jahre Nordische Filmtage Lübeck (2008)	60/14
Wenn die Filmkünste Feste feiern (2009)	64/15
4500 anschläge und „The Typewriter“ von Leroy Andersen auf die ohren! (2010)	68/10
Kunst & Kino Die documenta X (1997)	16/6
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (1998)	18/11
Kurz und Independant Ein Streifzug durch die Landschaft der kleinen Festivals 1999	24/11
media matters ein Fazit der transmediale 2000	25/12
EMAF Osnabrück Schalten Sie den Fernseher ab! (2005)	46/14
(Medien)kunst verändert Leben (2009)	62/12
aufgemischt: EMAF 2010	66/10
Bigger than Life (2011)	70/10
Filmtage Hückelhoven Jenseits der Zeitungsgrenze (2010)	64/12
Venedig Asiens geheimnisvolle Geschichten (2005)	47/4
Schwerin Cannes liegt nicht in Mecklenburg-Vorpommern	50/14
KunstFilmBiennale Köln Filmkunst – größer als das Leben (2009)	63/11

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

KölnFilmFestivals	64/13
kurz und schön	68/2
Lumière in Lyon	67/9
Go Home and Wait for Me (Maastricht 2011)	70/7
Kaleidoskop	
Kaleidoskop – Filmforum in Aachen	
Was ist das?	1/3
Kein Heim für Projektoren	2/3
Ein Objektiv(er) Blick	
Objektiv e.V. – Verein zur Förderung des anderen Films	2/4
20 Jahre Aachener Volkshochschule	2/11
Kino für Kinder	
„film der jugend e.V.“ stellt seine Arbeit vor	3/6
Das Filmstudio an der RWTH Aachen	4/5
Happy Birthday Objektiv	
Der Verein zur Förderung des anderen Films wird 5 Jahre alt	5/5
Kaleidoskop auf neuen Wegen	
Erstes europäisches Filmfestival in Aachen	12/11
Reise ins Ungewisse?	
Fünf Jahre Kaleidoskop	13/3
40 Jahre Filmstudio	15/15
Alles beim alten!?	
Kaleidoskop stellt die Weichen für 1998	16/3
Tod im Klinikum	
Das traurige Ende des Kinos im Grünen	18/6
Die Provinz lebt	
Kaleidoskop beim 1. Regionalen Kulturtag in Schleiden-Gemünd	20/15
Fünf Jahre kaleizette	21/2
Filmraum West	

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Zwischen den Bildern – zwischen den Ländern	34/2
10 Jahre kaleizette	41/10
Kino Frankental: letzter Akt	46/2
Strade del Cinema Europäischer Kompositionswettbewerb für junge Musiker	49/11
50 Nummern Kinoglück	50/10
Kaleidoskop - hörbar	52/2
15 Jahre Kaleidoskop	52/11
Internationaler Musikwettbewerb Musik für die Augen	52/14
Musik für die Augen	53/11
Expedition zu entfernten Galaxien am Filmhimmel	54/2
Aachener Gruppe im Finale des Musikwettbewerbs	54/4
15 Jahre kaleizette	61/2
Resonanzen	
Warum ich Popcornkino mag	65/14
Bewegte Bilder, die uns bewegen	66/2
Suspiria	67/13
Stille, Wasser	68/8
Unstimmigkeiten	69/2
Sonstiges	
2001 – Odyssee des Bürgerfunks	14/3
Ein Kino für 1.- DM Düsseldorfs skandalöse Pläne für die Black Box	15/3
Wenn das Schule macht... (Spar-)Modell „Black Box“	17/3
Hartmut W. Redottée 1935-2000	26/2
Was leistet ein Filmmuseum? Ein Gespräch mit Thomas Worschech	27/12
Auf dem Weg in die Pleite? Berliner Multiplex-Größenwahn	29/2

70 Nummern Kinoglück

Gesamt-Inhaltsverzeichnis

ohne Kurzbeschreibungen, jeweils Nummer und Seite

Erdbeergurke	30/2
Reisebericht einer Kinoexkursion	
Paris Poitiers und Brüssel	31/14
Programmkino & Multiplex	32/14
Von Frankreich nach Aachen	33/14
Der leise Doktor im Hintergrund	
Zum Tode von Johannes Czech	35/13
Our 10 Alltimes Favourites oder die Lust an der Liste	42/11
Der Tod des Repertoire-Kinos?	45/2
Der Umgang mit klassischer Kinoarchitektur	53/4
Neues Rundfunkgesetz schränkt Bürgerfunk ein	55/6
Deutsche Filme - weggespült wie Seife	58/2
Staubsprecher - Lautsauger	59/2
Es wäre schön...	63/2
Die kleinen und großen Filme des Richard Lloyd	67/2